



LA COLLAGRAPHIE

La collagraphie est une technique de **gravure** contemporaine apparue dans les années **1930** et **1940**. Ce terme dérivé de **collage**, désigne une manière de **coller** des matériaux sur un fond en **carton rigide** pour créer une **impression**. Contrairement au **monotype**, une même **plaque** peut donner plusieurs **tirages**. Une grande **variété** de matériaux **texturés** convient à cet usage : Grosse toile, dentelles, tarlatane, carton ondulé, papier peint à relief, ficelle, feuilles d'arbres...

La collagraphie est donc une technique **simple** et **peu** coûteuse à mettre en place. Elle se **différencie** de l'impression **au tampon** car l'on peut travailler une plaque **entière** en jouant avec les **superpositions** et les **textures**.

LE MATERIEL

- 1 morceau de carton rigide (qui servira de plaque pour coller les matériaux)
- Matériaux de différentes textures (carton ondulé, papier bulle, feuille de mousse en caoutchouc, ficelle, papier peint texturé, dentelle...)
- Perforatrice
- Colle blanche
- Ciseaux
- Peinture acrylique ou gouache
- Pinceaux et rouleaux en mousse
- Feuilles blanches ou couleur (canson)



Rassemblez votre **matériel** sur une surface **plane**.

Découpez dans les **différents** matériaux les **formes** que vous avez **choisies** de réaliser.

Si vous **possédez** une **perforatrice** n'hésitez pas à jouer avec, en perforant vos **formes** ! ce qui apportera des **effets supplémentaires** au rendu **final**.

Laissez libre court à votre **imagination**!

Déposez tous les éléments **découpés** sur la plaque en **carton** puis **collez** le tout.

Vous **pouvez** si vous le souhaitez **rajouter** de la **matière** sur votre **composition** en **disposant** par endroit une couche épaisse de **colle** que vous **graverez** avant qu'elle ne **sèche** à l'aide d'un **cure-dent** ou du **manche d'un pinceau**.

Une fois **terminée**, laissez le tout **sécher** !

Maintenant, il est temps de passer à **l'encrage**, il s'agit **d'enduire** les **éléments** de la plaque avec de la **peinture** à l'aide d'un **rouleau** en mousse ou d'un **pinceau** en utilisant une ou plusieurs **couleurs**.

Une fois la peinture **appliquée** vous pouvez **imprimer** votre composition en posant la **face encrée** de la plaque sur une **feuille blanche** ou de **couleur** puis **frotter** uniformément le **dos** de la plaque à l'aide de la **paume** de la main.

Puis enfin, **décollez** la plaque de la feuille et laissez **sécher** votre réalisation à **plat**.

Vous pouvez **réutiliser** la plaque **autant** de **fois** que vous le **souhaitez**...